

المشاركات في الدورات المركزية للاتحاد النسائي
يؤكدن أدائهن لمصائب الأخوان المسلمين

مشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من
المشاركات في الدورات المركزية للاتحاد العام النسائي في
الخدمات الصحية ودور الحضانة ورياض الأطفال والتأهيل
برقية تهنئة وتأييد هذا المنهج .

الأخوات المشاركات في الدورات المركزية للاتحاد العام النسائي
للات الخدمات الصحية ودور الحضانة ورياض الأطفال والتأهيل
ميل الهني والوفاة يشغل جميع البقية على ص - ١١ -

١٢
صفحة

الرفيق الزعمي ينقل تحيات الرئيس الأسد
للطلبة المشاركين في معسكر عباس بن فرناس

دمشق - سانا - التقى مساء أمس الرفيق محمود الزعبي رئيس
مكتب الطلبة القطري مع الطلبة في معسكر عباس بن فرناس
للتدريب العسكري الجامعي .

وفي بداية اللقاء رحب الرفيق الزعبي بالطلبة الطلاب
المسكرين ونقل لهم تحيات الرئيس حافظ الأسد الأمين العام للحزب
البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية .

ثم تحدث عن الموقف العربي البقية على ص - ١١ -

لح حسين يغادر دمشق بعد محادثات مكثفة مع الرئيس الأسد

تعارض الوضع العربي من مختلف جوانبه

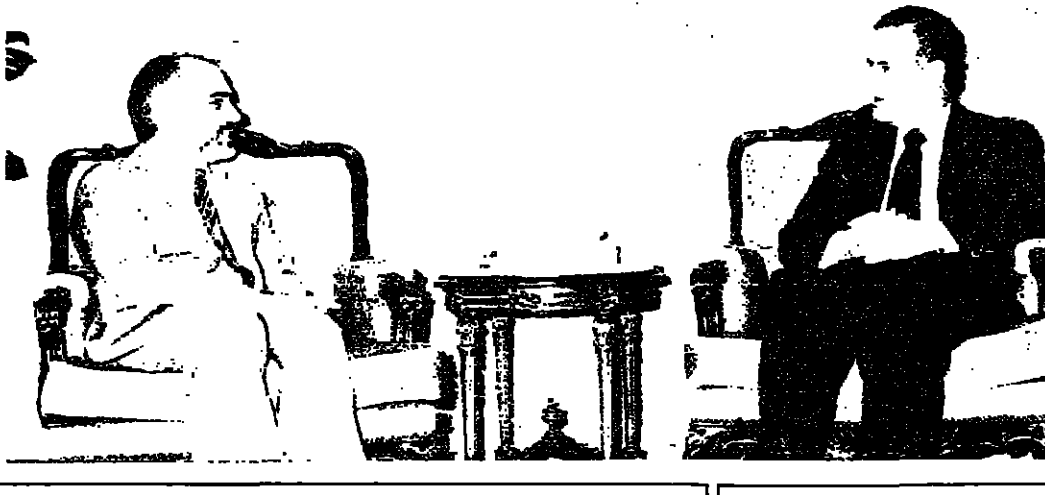
مسائل تدعيم العمل المشترك لتحرير الأرض واستعادة الحقوق

سانا - أجرى السيد الرئيس حافظ الأسد وجلاة الملك
المملكة الأردنية محادثات مكثفة بدأت في اجتماع موسع في
قصره من الجانب العربي السوري السيد الرئيس مجلس
سادة نواب رئيس مجلس الوزراء والسيد وزير شؤون رئاسة
السيد وزير الداخلية .

السيد الرئيس حافظ الأسد وجلاة الملك حسين اجتماعا مطلقا في
استعراضا خلاله الوضع العربي من مختلف جوانبه في ضوء
أخيرة وتطورات القضايا العربية والسال الدولية التي تهم
العراقين .

تحدث أيضا حاضرا العمل العربي المشترك ومستقبله
يهم بما يحقق أهدافه لنظام الأمة العربية من أجل تحرير
أرضه المحتلة واستعادة الحقوق الممنوعة وقد تبادل السيد
الملك حسين الرأي في العلاقات الأخوية بين سورية
وأردن تطورا لا فيه خير الشعب في نظريتين الشقيقتين ومصلحة
بيتة .

د جلاة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية
ألقى بملته دمشق السبعين في الساعة الثامنة والنصف



الرئيس الأسد يهنئ
بالعيد الوطني لبولونيا

دمشق - سانا - بث السيد
الرئيس حافظ الأسد برقية تهنئة
إلى الرئيس هنريك يابلونسكي رئيس
مجلس الدولة في جمهورية بولونيا
بالتحية بمناسبة العيد الوطني لبولونيا
لهذا تهنئا . .

بمناسبة العيد الوطني لجمهورية
بولونيا التسمية يبرهن أن العرب
لسيادتهم وللشعب البولوني الصديق
باسم الشعب العربي السوري وباسم
شخصيا عن آخر التهنئة راجيا
لشخصكم الصحة والسعادة وللشعب
البقية - ص ١١ -

في المنطقة ، وفي واقع الصراع فيها ، حدثت في المرحلة
الآخرة عملية التفسير ، نفذت عملية إعادة نظر حقيقية ،
تناولت أبعادا كثيرة كان اقوامها على الإطلاق هو أن يتشعر
هذا التساؤل : هل نحن بحاجة إلى الصراع ؟ كان السؤال
المطروح قبل ذلك كيف ندخل هذا الصراع ؟ أننا بمقارنة
التساؤلين معا وعبر المسافة التوعية القائمة بينهما نستطيع
أن نفهم الكثير ونستطيع أن نحدد من
حاجتنا الكثير . أن الاختلاف على مشروعية
الصراع ما بين العرب واسرائيل هو العنوان الأهم للصراع
المضادة ، وأوضح أن هذا الاتجاه يحقق هدفين أولهما أن
يتحول الصراع إلى صراع عربي عربي وأن يتفرع عن هذا
الصراع جملة إشكالات خطيرة ضمن الواقع العربي وثانيهما
أن يتم اقتطاع فترة زمنية ثمينة وطويلة لصالح العدو يمارس
فيها قوة ذاته ، وينفذ من خلالها تطلعاته باطمئنان ، وعلى
أية حال فقد انتزعت ألية الأحداث ، في مرحلة ما بعد
تشرين وبالأستاند للشروط السياسية القائمة في الوطن
العربي أن تشكلت دوائر ثلاث من التعامل العربي مع الأمة
برمتها .

● دائرة الاختلاف على مشروعية الصراع وحقيقته قادها
السادات ومثلها .

● دائرة الاختلاف على كيفية التعامل مع الصراع مثلها
الوضع العربي العام ، وكان من مظاهرها الأساسية عدم
وجود توجه حقيقي بالمقاييس المطلوبة لمواجهة ، وعدم
وجود اقتطاع معلن عن حقائق الصراع ، وبصورة مختصرة
أمنت هذه الدائرة مبررا للكثيرين لإسبع بالواجهة ولايسمح
بالانها .

● دائرة التصدي للهجوم المادي مثلها سورية وأكدت
بأنشطتها السياسية الواعدة سواء ما تعلق من هذه الأنشطة
بالتحريك على شد الوضع الداخلي أو بانجاز الوحدة مع
العراق الشقيق ، أو بالجهاد لتكوين جبهة الصمود والتصدي
وأوضح أنه يحق لنا أن نصلح على تسمية الدائرة الأولى
بالتأمر العربي ، وعلى الدائرة الثانية بالصمت العربي ، وعلى
الدائرة الثالثة بالتحدي العربي ، والمهم في الأمر أن العلاقة
ما بين الدوائر الثلاث ، تطلبت أن يتحرك النظام المصري ليعلن
حرب السلام على إسرائيل وحرب التخريب على العرب ،
وأن تتحرك سورية العربية بتسارع أكبر لتأكيد حرب الحق
والعدل على العدو ، وتأكيد حرب المصير المشترك على
الواقع العربي . ولقد أسلفت بنا ذلك جاء في إطار عملية
التعبير المطلوبة من المنطقة ، وكان أخطر ما في هذه العملية
أن القوى المادية والعملية فتمتها إنجازا لصالحها ، ومما
لأهدافها ، وكان أخطر ما في هذه العملية أننا لم نأخذ في
دمشق دافعا جديدا لمبارك أوسع ولنضال أكبر . أن المعادلة
عبر هذا السياق العملي قدمت ميزات مستجدة على ساحة
الصراع سوف أعدد بعضا منها فيما يلي :

الحلبي وبدراب بمحادثات خطوات التنسيق والتكامل بين سورية والأردن ويجربان تقويما شاملا لمسيرة تعاون القطرين

الوضع .

وقد جرى في هذا الاجتماع أيضا
تقييم شامل لمرحلة مسيرة التعاون
وللتأثير الإيجابية التي تحققت من
خلالها . على صعيد تنسيق البرامج
والتنسيق وتكامل الخطوات وتنفيذ
الشارع الاقتصادية المشتركة وتعميم
الأهداف القومية التي تجعل من
مسيرة القطرين الشقيقتين موقفا قويا
لجبهة الانجازات الإسلامية
والتحديات الصهيونية في هذه المنطقة .
هذا وقد ساد الاجتماع جو من
الأودة والتفاهم والروح القومية

عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي
وعامر خياش وزير البلاط وحسين
حماسي سفير الأردن بدمشق .

وقد تناول البحث في هذا الاجتماع
الذي دام أكثر من ساعتين جميع
الموضوعات المتعلقة بتحقيق خطوات
التنسيق والتكامل المستمر بين
القطرين الشقيقتين الأردن وسورية
والوسائل التي تعزز مسيرة التعاون
بينهما في جميع المجالات .
كما تناول البحث عددا من الشارح
الاستراتيجية المشتركة التي يساهم
في تنفيذها في ضوء البرامج والخطط

سورية واليونان توقعان خمس
اتفاقيات للتعاون الاقتصادي
والقنسي

أثينا - سانا - ذكر مصدر رسمي
هنا أن سورية واليونان وقعا أمس
في أثينا خمس اتفاقيات للتعاون
الاقتصادي والقنسي بينهما .
وذكرت - ألب - أن هذه
الاتفاقيات تتعلق بالتعاون بين سورية
واليونان في المجال الفني والعلمي
البقية - ص ١١ -

الجانبين العربي السوري
والكويتي يبرسان الوثائق
الخاصة بقمعة عدم الانحياز

دمشق - سانا - عقد قبل ظهر
أمس في مبنى وزارة الخارجية اجتماع
بين الجانبين العربي السوري برئاسة
السيد ناصر لهور معاون وزير
الخارجية والكويتي برئاسة السيد
ربيعه أيوب كونييه النائب الأول لوزير
البقية - ص ١١ -



العرويقصف المناطوق المحيطت بصور ولبنان يقرر إبلاغ مجلس الأمن

١ - ونحن تجاوز دوافع النظام المصري للاتحاق بالركب
الأمريكي الإسرائيلي لأنها لا تخضع لمقاييس المنطق العقلاني
أو الصلحي ، نرى أن هذا النظام وجد نقطة الأهم في تقائه
مع إسرائيل في محاربة القوى القومية ، أن السادات لا يملك
الآن مع إسرائيل سوى هذا الاتفاق على ضرورة مواجهة
الجبهة الشمالية الشرقية - السيد الوحيد للحليفين
الجديدين هو وحدة العداء لسورية بالذات ، وهذه نقطة
ضرورية لأنها مبرر الاستمرار للسادات وإسرائيل ولأنها
المجد المتمثل الوحيد الذي لاغنى عنه . أن النظام المصري
أصبح نظام التراجع في كل ما ادعاه ومنفذه الغريزي لتأجيل
سقوطه هو التمسك بإسرائيل واشتغال ، والتجسيد
العملي لهذا التمسك هو الوقوف في الأجازة الأتراسي
المتفرد في إطار تكثيف كل شيء لغرض المعركة ضد سورية ،
ولقد فترت المباحث الأخيرة في الإسكندرية حقيقة هذا
الوقف . والسادات الذي جرد من أوراثة بأكملها لم يعد
بإمكانه أن يفاخر أو أن يبرح إلا رغبته في التصدي للعرب
الذين لا يفلتون كما فعل ، وبحلولهم السادات في ذلك
ولكننا نتوقع أن تدفع هذه الرغبة المحمومة لتنفيذ عمل
عسكري مشترك أحمق قد يفسد سورية بخاسة ، وضد الجبهة
الشمالية الشرقية بعمامة ، ففي التقييم العام أصبح عند
السادات للخط القومي هو تاريخه مع إسرائيل وهو منفذ
الوحيد ذاتيا ومنفذه الوحيد في خطه المتكرر مع إسرائيل .

٢ - في هذا الوقت أخذت واشنطن الدور الإسرائيلي
بصورة أخرى ، وأعطت لهذا الدور مظاهر غير عادية ، فهي
من جهة تعلن بأنها لن تسمح بانتكاسة المباحث المصرية -
الإسرائيلية . وهي من جهة ثانية تهدد وعلى المكشوف بضرب
دول النفط العربي . وهي من جهة ثالثة تمارس أغترسي
ضغوطها على الأردن ولبنان في محاولة لتزيق خط المواجهة
الممتد من رأس النافورة إلى العقبة ، وفي محاولة لوقف
التطور العميق لهذه الجبهة من خلال مسيرة الوحدة
السورية - العراقية .

القمة الإفريقية تختم أعمالها وتؤكد اعترافها بنظمته التحررية ومقومة شعب فلسطين

متروكيا - سانا - اختتم مؤتمر
القمة الإفريقية السادس شهر امالته
صباح أمس بعد جلسة مغلقة استمرت
١٠ ساعات .

وذكرت - واع - أن المؤتمر اتخذ
عدة قرارات أبرزها الاعتراف بحق
الشعب العربي الفلسطيني في العودة
وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة
على أرضه طبقا لقرارات الأمم المتحدة
والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

مثلا شرعيا وحيدا للشعب العربي
الفلسطيني .
ودعا المؤتمر إلى انسحاب قوات
العدو الصهيوني من جميع الأراضي
العربية المحتلة . وأدان النظامين
المتعربين في يوديسا وجنوسوب
افريقيا ، وفرد تقديم جميع المساعدات
لحركات التحرر الإفريقية وخاصة
للقمة - شعب جنوبي غرب إفريقيا
البقية - ص ١١ -

ذكرى إقامة العلاقات العربية السورية - السوفيتية أم وغروميكو يؤكدان صفة انتصار الشعوب

دمشق - سانا - تبادل السيد
عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية والسيد
الدريه غروميكو - وزير خارجية
الاتحاد السوفيتي برقية تهنئة
بمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين
لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين
الجمهورية العربية السورية واتحاد
الجمهوريات السوفيتية ونمينا يلي
نص البرقيتين التبادلتين . وزير
الرفيق اندريه غروميكو - وزير
خارجية اتحاد الجمهوريات السوفيتية

موسكو -
يطيب لي بمناسبة مرور الذكرى
الخامسة والثلاثين لإقامة العلاقات
الدبلوماسية بين الجمهورية العربية
السورية واتحاد الجمهوريات السوفيتية
أن أشيد بهذه المناسبة التاريخية
والدور الكبير الذي أطلع به
الليداني في تأييد ودعم قضايا الشعوب
العدالة خلال هذه الحقبة .
أن مايمت السور في نفوسنا هو
أن نمر هذه الذكرى وعلاقات الصداقة
البقية - ص ١١ -

سكركه يستقبل رئيس
البريطانية المأدبة
للصهيونية

سانا - استقبل الرفيق
عزيرة عضو القيادة القومية
كتب القبة وفتحات في
ساحل السيد الدكتور
سببيل رئيس القبة
ة للمأدبة للصهيونية
البقية - ص ١١ -

اللة لمعرفات من
أمة السوفيتية

سانا - اجتمع السيد
يغاث رئيس اللجنة القطرية
التحرير الفلسطينية ظهر أمس
سفير السوفيتي في لبنان السيد
دانوف .

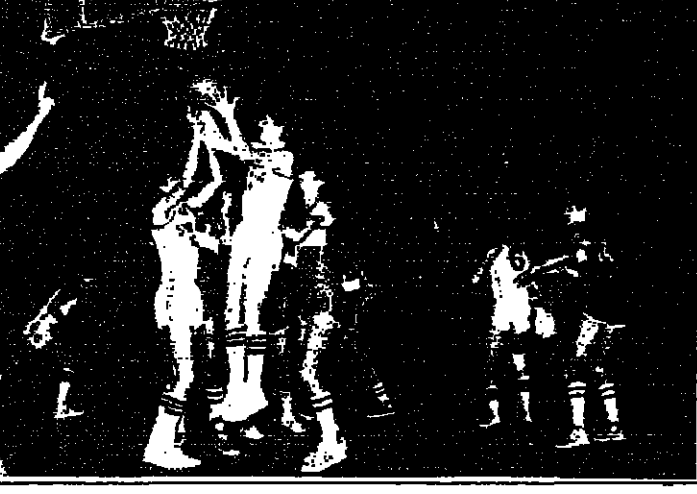
ت - واع - أن السفير
في سلم السيد عرفات رسالة
من القيادة السياسية السوفيتية
شينا عن مضمونها .

٣ - وكان طبيعا أن يبرز الدور السوري لمواجهة
ما يجري . ولقد اندفع هذا الدور بما يوازي خطورة ما يجري
سورية الآن هي القدار ، وهي الضمانة - وسورية الآن هي
قوة التحريك وقوة الهجوم - لم تعد واحدا من اثنين - ولا
واحدا من ثلاثة - أنها الآن القوة والساحة - البداية
والنتيجة - المدافع والمهاجم - وبالتأكيد ليست هذه مهمات
جديدة . لكنها أدفاعات حيوية ، أملت الظروف الصعبة ،
وأكدتها خطورة الموقف . وهكذا فقد ترسخت حاجات في
البقية - ص ١١ -

كارتو يصق منحتة للسادات وإسرائيل
« ٢٦ » مليار للمهاينة و« ١٢ » مليار لخائن العرب

دمشق - سانا - وقع الرئيس الأمريكي - جيمي كارتر - وهو في
غرفة تغييرات حكومية على تشريع بقضيه يمنح أربعة آلاف ولعمان مئة مليون دولار
في صورة مساعدات للكيان الصهيوني المتعرب والنظام المصري .
وذكر راديو صوت أمريكا جالبا من الأسباب الموجبة لهذه - الحقبة - التي
سيذهب معظمها للكيان الصهيوني . . . البقية على ص - ١١ -

تركيا تعيد دبلوماسيا امريكا وزوجته لتجسسهما
اتقرة - سانا - ابعتت السلطات التركية في القصر الحالي دبلوماسيا
أمريكا وزوجته لقيامهما بنشاط مصادف لتركيا .
ونقلت - أوج - عن الصحافة التركية قولها أمس أن الدبلوماسي الأمريكي
يدعى ريتشارد سميت وهو من كبرار البقية - ص ١١ -



مع منتخبنا السلوي في الثواني الأخيرة نقل الفوز إلى تركيا ٧٩/٨٢

منسوب الثورة :
رضي فريقنا الوطني للتأشيس
خسارة ثلاثة أمام فريق تركيا
بارتباطها ليلة أمس في صالة تشرين
نق ، في مباريات المجموعات
لي من البطولة الأوربية السلوية
شيش ، حيث بقي فريقنا متقدما
الفريق التركي معظم مبارياته
أداء ، وأتى الشوط الأول لصالحه

بفارق ٦ نقاط ٧٩-٨٥ نقطة ، وبقي
متقدما حتى قبل نهاية المباراة بالتنين
وعشرين ثالثة بفارق نقطة واحدة ٧٩
٧٨-٨٥ نقطة ، وفي الثواني الأخيرة سرق
الفريق التركي سكتين متلاحقتين ليغزو
بفارق ثلاث نقاط ٧٩-٨٢ نقطة .
وتعود خسارة فريقنا السلوي لشباب
الذي أصلى الطيما شجما في مباراته
البقية - ص ١١ -

حسينات والملايين قبل صدمة العروبة

ساواة تقني المعاملة حسب الكفاءة

١- المفاجأة

صدق لي في حالة لا أحب ان يرضي .. كنت امير اورياني والها .. ما .. تم لها .. تم ايضاً .. (جذبة) من تلك الاوراق .. جعلت .. وجهها .. وشفتي عن بقية الاوراق ..

انا منجلب الى وجه الورقة .. صديقي بالخبر .. وقال : (ما لك يا موسى) ؟

حتي تحته المفاجأة .. وهو يقف على .. شرفة الشرفية .. تفهنت لرد التحية ..

عصاي احش بها على غمي .. ولي .. ب اخرى ..

خفت يديا .. واحترنا بحرارة اللقاء .. له ضاحكا : ولانا لا نعمل بالامر .. الشهور ..

البيوت من ابوابها .. بدورها وقال : احببت ان اتعرف كيف .. لك (الاحدية) .. وكيف تجمع .. شرق العالم وغربه ووسطه .. كانا .. الم مفتوح بين يديك تختار من قراته ..

٢- متان : من امرأة ورجل

أنتل بوجه الورقة وقلت : حجة .. او لث .. او ربح .. او خافرة .. أول فقد كتبت على رأسها : صيغان .. فهل تحس (دباح التفكير) وراء .. كلتيه ؟

بي .. وقال : صيغان .. ملاذ متي .. هل .. صيغان ..

لا .. ولا تبعد في التفكير السطحي .. لفتني : الأولى من امرأة عربية بسيطة .. من رجل حكم انضم دول الارض ..

٣- مزارعة حكيمة

العربية : لا يعرف كيف تكتب اسما .. تعيش في الوطن العربي وتعرف كيف .. الجاذبة البيوضي .. وكيف ترحلها حتى .. الى (صيغان) كسر القصور وتخرج ..

في الله بصره هذه المزارعة الحكيمة .. حجة الفطرة .. صالحة العلاقة بالحياة .. تنة لا تشغل بالها الاشغال الملقة .. لها تزيان شمس النور التي لانحجب ..

٤- العرب كالحياة لا تزول

مرة في حالة غاضبة .. كنت متغلا .. ١٩٠ .. لكلي حصل في فطرتنا العربية ..

سواء ..

التي يحدث من الانفصال .. وعن غلظة .. هذا التناقض بين ابناء الوطن الواحد .. مثل واحد يطالما اخوان مختلفين ..

ربد الوحدة .. والاشقي يريد الانفصال .. ل يؤمن بالتجانس والتماثل .. والاشقي ..

سواء ..

ان هذه المواقف الحكيمة شمت من .. حيلتها .. تلك الشبهة .. ورائع الياس .. ما يشبه الياس من التفق والحيرة ..

بالحديث لتخرجنا من الأزمة النفسية ..

بالحياة ..

ان الوحدة كزول بين العرب .. فهي ..

.. ان الحياة لا تكون الانفصال .. والحياة ..

.. وكل الناس يعرفون ان طبيعة الحياة ..

يد .. وحتى المخلوقات الصغيرة تعرف ..

نية توحيد ..

٥- صيغان الدجاجة والثعالب

ربت لنا أمثلة والعقبة على صدق نظرتها .. شمسنا .. كما يقال .. بأسلوبها الاقناني .. مع السبيل ..

المفاجأة تعرف حكمة الحياة التوحيدية .. مزارع القمح الصغيرة .. يجمع الزارع .. من البيوض ويضعها في (قلة) مضممة ..

اجة الحامية .. أي المستعدة للانجاب ..

هد اسابيع الاحتضان .. تفقس البيوض ..

تخرج (الصيغان) من وراء القصور ..

الخاصة جميع الصيغان فلا تميز بين .. مع ان البيوض جمعت ..

عادر مختلفة ..

فرقة هذه المفاجأة تعلمنا ان الحياة ..

التاريخ .. وان الاحتضان اموعة لفرى ..

عور بالتساوي نحو الصيغان ..

له يجمع على (صيغان القرقة) ((تلمب)) ..

ث ليرق بينها .. وبالحياة جميعا .. لكن ..

الصيغان التي لم تسم بقتل واحد ..

٦- د. اسعد علي

فالمصوب : يساعد على توحيد الشعب لاطى ..

تفرقة .. وعلى البناء والمشاركة .. وعلى ..

الديمقراطية الشعبية وتبنيها .. وعلى المركزية ..

الديمقراطية .. والقيادة الحزبية .. وعلى ..

التضامن بين جميع الشعوب المحبة للسلام في ..

المعالم ..

٢ - اوضح في الفصل الثاني ، كيفية ..

استعمال العناصر المادية للثورة ..

ثم شرح في الفصل العشرة البالية مسائل : ..

تعميم التعاونيات الزراعية .. رجال الصناعة ..

والتجارة .. التلغيف .. الاليات القومية ..

التخطيط الشغل والترتيب الصحيح ..

التماثل الطويل الامد والرقابة المتبادلة ..

الاضرابات التي اثارها عند قليل من الناس ..

هل يمكن ان يتحول شيء سوي الى شيء حسن ؟ ..

حول الاقتصاد في النفقات .. طرق تصنيع ..

العين ..

ان لفصول (المالمجة الصحيحة للتناقضات ..

بين صفوف الشعب) : تصاع لكل شعب ..

وشعبا العربي اولى بمعالجة تناقضاته .. فهل ..

يجتهد في معالجتها ، فطريا وقوميا ؟

٧- لكل الشعوب هذه الحاجات

كل شعب يحتاج : تخطيطا شاملا وتربيا ..

صحيحا .. يضع في الاعتبار مصالح الشعب ..

بامره .. ويضع ترتيبات صحيحة حسب ..

ما تسبح به الانكليات الواضحة ويعد التثاقير ..

مع جميع الاساطير الفنية ((١١٦)) ..

وكل شعب يحتاج : التحلل على تناقضات ..

ابناء الفئات فيه .. ان مصلحة الجميع تكمن ..

في التفاهم والتعاون والتوحيد ..

وكل شعب يحتاج : نوع الانشغال السليم ..

حيث تظهر في قوله ..

وكل شعب يحتاج : اساليب النقد والمناقشة ..

والافقار والتكيف ليكون الجميع سواسية ..

متحدين في وطن متشجع صيغان قرقة واحدة ..

ارابت وحدة القشتين على وجه ورقه واحدة ..

٨- الجاسوس على القاموس

قال صديقي الفلاني : ..

الآن فهمت العلاقة بين شينك ووجهه ..

((الجاذبة)) الصغيرة ، التي كنت تحق بها ..

بشفتي معق ..

ولكن كيف كان يمكن ان اهتم : رمس ..

الصيغان .. ورمز اللانين .. لو لم تشرح ..

لي تفاصيل القشتين .. ما اظن عقلا الكروني ..

.. او عللا فلتانيا .. او بلحا اجتماعيا ..

كان يمكن الوصول الى رباح تفكير بقلبي ..

الكتفتين ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

٩- الشعر والنثر لازالة التناقضات

وكل شعرة وشعر صديقه : ليونيسي ..

صور زين معاني الوحدة والعمل والساواة في ..

دولة الثقافة الوحدوية ..

ومن اوضح اثره الثرية في هذا المجال ، ..

محاضرة ، بعنوان : (حول المالمجة الصحيحة ..

للتناقضات بين صفوف الشعب) ..

ان اسلوبه الواضح لا يقل تأثيرا من اسلوب ..

تلك المواقف العربية البسيطة ، في (قصة ..

الصيغان) ..

فقد قسم محاضراته الى اثني عشر فصلا ..

في كل منها خطة لاحتضان المواطنين وتوحيدهم ..

ليكونوا مواطني وحدة وعمل ..

١٠- فصول التوحيد بين أبناء الشعب

١ - ميز : في الفصل الاول ، بين نوعين من ..

التناقضات : ..

التناقض الاول بين الشعب وادعائه ..

والتناقض الثاني بين طبقات الشعب نفسه ..

والشعب هو جميع الطبقات التي تؤمن بتوحيد ..

ابناء الوطن وتماثلهم على اسس المساواة ..

العادلة .. واعيان الشعب هم جميع من يعرفون ..

هذه الوحدة المتماثلة بآية صورة من الصور ..

وللتمييز بين الخطأ والصواب في الاسئلة ..

والاظهار ستة مقاييس : ..

في الثالث والعشرين من شهر تموز ، ومنذ عام ١٩٥٢ : نحتض مع شعب مصر العربية بثورة الاحرار ، بثورة الرجال الذين تقدموا لمحو عار ..

« الاسلحة الفاسدة » والقصور الملكية ، بقوهم ..

ابناء من الشعب ، عرفوا مملاتة ، وتقدموا ..

الى معقل (الطغوت) فرعون ، لتنتقل حياة ..

شعب مصر العربية من العبودية والخنوع لك ..

وذاينته ، لتنتقل حياة هذا الشعب من نجمة ..

التجارة بتاريخه وامجده ، بخاضره ومستقبله ..

الى ايد نظيفة ، فنية ، تجري في عروقها دماء ..

ابناء الشعب ، وشبابه ..

وعرفت القاهرة ، كما عرف العالم في صبيحة ..

ذلك اليوم انه قضي على الظلم وانتفاضة ، وانه ..

من الان سينتم الشعب بقيادة بشعرون بله ، ..

ويتجهون لفرجه .. وسرع شعب مصر اوليين ..

تلميذ القيادة الممعة للقوات المسلحة .. يقول ..

به : (اجتازت مصر فترة عصية في تاريخها ..

والاخر من الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم ، ..

وقد كان لكل هذه الصوامل تاثير كبير على الجيش ..

وتسبب المرتشون المفرضون في هزيمتنا في حرب ..

للسنين) ..

في ذكرى ثورة شعب مصر ..

٢٢ يوليو - تموز ١٩٥٢

مصدق نجيب ، كان يعرف اسم محمد نجيب لدى ..

كافة ضباط الجيش ، الذين لم يكونوا جواسيس ..

اروسالهم على رفاق السلاح .. وقرر الضباط ..

الاحرار ان يكون اللواء محمد نجيب قائدا عاما ..

باسمه تنال الثورة ، كان الرجل يعيش حياة ..

هائلة لا يعرف الا مكتبه ، حيث جنوده وضباطه ..

ثم بيته حيث زوجته واولاده .. ولكن ..

كان يقف وراء هذا القائد صلوة من قادة ..

شباب ، اعتادوا لمر حياتهم ، واعلموا لارض مصر ..

العربية الولاء ، وللقضايا العربية شرف التقدير ..

والصبر ، فلذا الشعب في مصر ، جزء من الامة ..

العربية الكبرى ، الامة التي حفل تاريخها ..

بامجاد البطولة ، واعلمت على الاستمرار قديمه ..

وحديثه ، حريا لا يرجع عنها الا بالقيادة ، ..

السيادة الموحدة لكل الاقطار العربية ..

رحم الله عبد الناصر ، فقد كان يتحدث من ..

اهداف الثورة - الصوت ٢٧ شباط ١٩٥٢ - ..

واراد ان يربط مثلا من عقليته الواضحة ..

فقال : ..

(نريد ان نشعر كل فرد منا انه في بيته ، ..

لا لانه ولدته من والده ، ولكن لان ارض مصر ..

للجميع : كل مواطن يكن لها الاحترام ، ويحس ..

نحوها بنفس المسؤولية التي يحسها نحو بيته ..

وبنيته ، وقد حدث خلال الحرب الفلسطينية ، ..

ان فر أحد الجنود من الميدان ، ولا قبض عليه ، ..

كان الرجوع جمال عبد الناصر يعرف اللواء ..

الجيش العربي المصري بقوته ، وشخصيته مرمية ..

ما فعلته الهزيمة لوق ارض فلسطين ، فينوس ..

عظيمه وقادته وجوده ، ذلك ان هذه الهزيمة ..

كانت التلق الى الثورة على حاكم يحمل لقب ..

الملك ، لا ليصون الامة ويشد أزرها ويسعى ..

الى تحقيق مطالبها وما تصب اليه ، ولكن ..

لينعم في قصوره ، واستراحاته ، وليجمل من ..

حياة الاحزاب السياسية سبيلا الى ديموقراطية ..

وتاكيد سلطته ..

لقد اوجز بيان الثورة ، الوضع في مصر ..

العربية بعد حرب فلسطين ..

(وما فترة ما بعد هذه الحرب .. فقد ..

تصافت فيها عوامل الفساد ، وتمازج الفساد ..

الجيش ، وتولى امره اما جاهل ، او خائن ، ..

او فاسد ، حتى تصعب مصر بلا جيش يحميها ، ..

وعلى ذلك فقد شنتا نظيرتها فرنسا وتولي امرنا ..

في داخل الجيش رجال نقي في قديهم ، وفي ..

خلفهم ، وفي وعظمتهم ، ولا بد ان مصر كلها ..

ستنتلي هذا الخبر بالانتهاج والترويح) ..

لقد بارح النظام حصنه ، وفقد السيطرة على ..

الجيش الذي كان يخيف به الشعب ، والاصح ..

ان ذباينته ، ومن كانوا يتخلون مرايا القيادة ..

للسيطرة على الشعب قد اصبحوا اقل من افراد ..

عاديين ، لاهم باتوا في زاوية الانعام ..

كان الرجوع جمال عبد الناصر يعرف اللواء ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

قلت لصديقي ضاحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد ، هو ..

ان تأتوا البيوت من ابوابها .. لا ان تحي ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..



في ذكرى ثورة شعب مصر ٢٢ يوليو - تموز ١٩٥٢

وسئل عن مسلكه ، قال : ولانا ابقي هنا ، ..

ولصالح من احارب ؟ ..

مثل هذه الحالة العقلية يجب ان لا تبقى بعد ..

الان) .. صديق القائد الراحل .. ان عقليته ..

ذلك الجندي الفار ، والتي لا تختلف من عقليته ..

حاكم نظام مصر اليوم ، انور بن محمد السادات ، ..

والتي تقول لانا احارب اسرائيل ؟ ، ولعلنا ..

لا اعتقد صلحا مشروفا منها ؟ ، ولعلنا نستطيع ..

الحرب ان نعلم بي ؟ ..

مثل هذه العقليته يجب ان لا تبقى بعد ..

الان) .. نعم ، ان يهونا القرن العشرين يجب ..

ان لا يبقى ، هذا الاجور العقل والتفكير ، الذي ..

باع امته (البطالة) كما فعل الاسفريوي ..

كتب جمال عبد الناصر تحت عنوان (امة ..

واحدة) ..

كانون الثاني ، ١٩٥٥ ، مجلة صرخة ..

عندما نرجع الى الورد اقربا ليويسيا - ..

ونستعرض تاريخ الامة العربية في الطارخا ..

المختلفة تجاهها حقيقة مرة تشغل في اتساعها ..

وتباين سياساتها مع اني لا اكد اجد امة لتتقرب ..

امالها والامها - فقي مقاومتها واهدافها - ولي ..

سلطانها وامانها كاتمة العربية ..

وهي امة واحدة في ظروفها واصولها ، ..

ثم اصبحت دولا لها كيانها وجودها ، ولكن ..

الاوراق القويمة الجندي الذين والفق والجوارقرب ..

بينها وفكر اصولها ويجعلها تتلقى على اهداف ..

موحدة ..

كل ذلك يصح بي الى الامان العميق ، بان ..

قوة العرب في الشرق الأوسط ، والغرب الافسي ، ..

ان تبلغ ذروتها الا بالاتحاد الوثيق بين دولهم ، ..

حتى يمكن ان تآخذ طريقا الى حل مشكلاتنا ..

ولنتصيح كذلك ان نرغب وجودنا ، ونحتل مكاننا ..

اللاق بنا في الحيف العالي ..

بهذا نشق طريقا الى المجد والحربة ، ..

وتكون قوة راتمة في تشييد معالم المدنية الحديثة ..

وارسلها على اسس من العدل والاخاء المساواة ..

ورحم الله صلاح سالم .. اذ اصدى لها ..

روحة الشجاعة عام ١٩٥٥ بان هناك اتجاهها ..

للمصالح مع اسرائيل ونسوية ما بينها وبين الدول ..

العربية فاعل : ..

(لا صلح مع اسرائيل ولو اذمنت لقرارات ..

هيئة الامم ، ولو اذنت راسها للاجئين ، ولو ..

فتحت ابوابها لاصحاب الارض الحقيقيين ، لاصح ..

لان اسرائيل خطر على مصر وعلى شعب مصر ..

ان اول دولة ستسلم من اسرائيل اذا ما حدث ..

صلح بينها وبين العرب ، او بينها وبين مصر ، ..

هي مصر نفسها التي ستسلم وستسير في طريق ..

الدمار .. ان ذلك مشاء في اكبر سمار فيمنش ..

مصر ..

ستتأخر مصر اجتماعيا ، وستتأخر خلفيا ..

وستتأخر اقتصاديا .. وستتأخر متوانا وقوانا ..

المصرية .. وبعد ان نهار اجتماعيا وخلفيا ..

وسياسيا واقتصاديا ، يبدأ انهيارنا العسكري ..

مهما كان ..

ان الهدف ان يكون لا تميز مصر ، لانها ..

تشكل نصف العالم العربي ..

هذا هو الفهم الحق لايال ٢٢ تموز للقضية ..

الوحدة لتربو، لقضية فلسطين والوحدة ..

العربية ..

فتحية للابطال الذين اعطوا للثورة حسق ..

مناعيمها ، فكانت بهم «ثورة» ليوم خالد ..

شلت يد وقت على وثيقة ذل واسلام ..

وقد قال الله تعالى : ..

(واعوا يوما فيه الى الله ترجعون) ..

وبش سلام وبقية الحياة ..

يوسف بلو الدين ..



وحد طبي لبحر احمر

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

وقفة

الحاجة إلى دليل

ينادي الكثيرون بتطوير السياحة والاهتمام بها كي تكون موردا اقتصاديا واعلاميا مرموقا اسوة بالدول المتقدمة في هذا المجال التي تستغل ما لديها من ثروات تاريخية، تراثية، علمية ومادية متفوقة وبأسلوب حديث مدرسي وتحت إشراف المبدعين الثقافي والفني الذي لا يقل أهمية عن المواقع الأثرية، ما قد تدفعنا لهذا السائح أو الاجنبي من معلومات أو تذكير عن تطورات الحضارة التي تقيت في خياله إلى جانب الصور الفوتوغرافية التي التقطها بين الحجارة والتماثيل والقلاع.

نحن في هذراء الجانب الوافدين كسائح وزوار أو قاصدين بحكم أعمالهم ووظائفهم - أراد الاطلاع، ولو لجزء من الاطلاع، عما تقدمه مآلات دمشق السينمائية والمرحبة التلفزيون أو غيرها - فكيف يستسيقون له ذلك؟

في جميع الدول التي تهم الفباء السياحة يمدون كتيبا أو مجلة أسبوعية أو شهرية تتضمن كافة ما يمكن أن يفي به السائح من معلومات ثقافية وفنية وأرشادات لقضاء الليل بعد أن يذهب ضوء النهار ويصبح السائحون البقاء بسين

هذه النشرات أو المجلات تكون بلغات متعددة وتباع في مراكز الحدود والمطارات وفي فنادق الدرجة الأولى والممتازة، بل وحتى في الجلات والكليات العامة في بعض الدول الأوروبية. ونحن لن نبهت عن المطلوب بل عن الممكن - على الأقل - وهذا يكون بمثابة مجلة شهرية باللغة الانكليزية تغطي في المرحلة الأولى كونها اللغة الأكثر شيوعا في عالم السياحة اليوم، أو باللغتين العربية والانكليزية: نشر التفاصيل الكاملة لبرامج السينما والمسارح والتلفزيون والملاهي مع النقد والتحليل أو مجرد العرض والتعريف البسيط القصير - إضافة إلى الإشارة إلى كافة المواقع السياحية الأثرية والتاريخية في دمشق والقطر - وما قد يخطر على بال من أمور تهم السائح والسياح، ويمكن تغطية جزء من مواردها المادية أو كلها عن طريق الإعلانات والاشتراكات والبيع.

أخيرا - من الجهة الخولة إصدار دليل ضروري كسائح أو وزارة الإعلام أو وزارة السياحة - أم كل هذه الجهات مجتمعة؟ المهم أن يظهر شيء من هذا القبيل إلى حيز الوجود بسرعة وضمن شكل متقن وجذاب لانه سيكون واجبة سورية الاعلامية والسياحية والثقافية لدى الكثيرين من الزوار الذين سيحرص بعضهم على الاحتفاظ بهذا الدليل ضمن ذكرايته وأوراقه.

رفيق

شرح الدراما

«فيل يحق انه سمة شعر في المسرح كما ان المسرح شعرة الخاص به. اما الشعر في المسرح فهو اللغة الشاعرية التي يبدعها الكاتب المسرحي، غير ان معظم الشعر ينشأ من نظرة، من حركة دخول، من وقفة». وهذه الافعال يبدعها الممثلون والمخرجون غالبا. ويشير اسن ان هؤلاء لا يعرفون من عصر الخيال إلى أدنى حد في عروضهم ذلك ان هؤلاء لا يعرفون سوى أنفسهم، في الأساس، فبدلا من أن يحاولوا خلق الوهم الذي يتخلل في الشخصيات التي يمثلونها، وفق تصور الكاتب المسرحي، يفسون على الشخصيات التخييلات الخاصة بهم.

ويشير اسن ان مع ان المسرح هو دار الوهم، الا ان الوهم لا يتكامل ابداءه وانما تكبر تعليقات التفرجين ويشير الى ان كتاب الدراما المعاصرين أصبحوا واعين بالقدرة الكافية في التوتر بين الوهم والواقع بين الخيال والحقبة، ومنهم بيرناردشو وبرشت. من أعماله الأولى (سنة شخصيات تبحث عن الله) ومن أعماله الثانية (انتيفوسون) أخرجه لشرحه سوفولسكي أخرجا تجريبيا يبرز فيه مظاهر الحياة المعاصرة وبين الجو الاثري، ذلك نجد تجريرة امريكية كالمخرج التي تخرج بين الوهم والواقع ببراءة، وفيهم ممتو جوليان بيك على الجمهور بحيث يثرونه للتفاهل العملي معهم، ويوفونهم حين يشاؤون ان التخرج أصبح - كالمثل - من عناصر المسرح. ومنذ القديم تحدثت كسبيرة عن العالم بصفته مسرحا، وكل الناس ليسوا سوى الممثلين والمجموع.

لا شك ان الدراما باتوا لها سلاح سياسي قوي التأثير. ولكن ما نرى ان اسن يرى انه لو كانت

لغام، وانطباعات الشخصية نحو هذا العرض.

وقد قارن آخرون هذا العرض بعارض آخر مشهور، وكشوا بان هذا العرض في مستواها.

واللجنة التي انبثقت بها مهمة التنظيم ازدادت ثقة وتجاوزا بما تلقت من ردود مشجعة بما دعاها إلى مضاعفة العمل للأعداد لعرض الكتاب الدولي الذي سيقام بين يومي ١٧-١٨ نيسان من العام المقبل.

وسيكون هدف هذا العرض هو نفس الهدف السابق للمعرض الأول، ومن المتوقع ان يزداد في هذه المرة عدد المشاركين والمساهمين الإبراليين يدعو إلى إيجاد مكان آخر بنوام مع الزيادة.

لقد بقي عدد كبير من أعضاء المكتبات والمساهمين اثره الفصالي والايجابي في جناح هذا المعرض وأظهروه بالظفر العظيم على الرسم من ان هذا المعرض يقيم لأول مرة في مالطا. وكان دور الصحافة هو الاخر قويا وبارزا، وادانته لنيل وان التنظيم السليم الذي تسم به المعرض قد ساعد على نجاحه وعظمته باحترام وتقدير جميع المساهمين. وليس أدل على هذا النجاح من تلك العبارات القصبي نصبت رسائل بعض القاصدين والمساهمين وعبروا فيها عن رضاهم

لوجه مدة الوضع وأخبار الوعد المتسبب به بعض التضيقات التي ادخلت على طرق الشخصيات السوم

ما صار يعمل على الإبقاء على حياة المؤامرات بصورة أكثر من الماضي. ويستوجب اننا حمل النساء المساربات بمعرضي الفكر خفي

نسة الفكر في ذهن الالحد الجليبي حلا من عدم كالمطامير وقد فانه السجل ماسمي

ب «خلايا» - لحد دم النساء العامل من المصاير حرض الفكر

بالتزولين التاق. وحلا ما هي عبارة عن جهاز وضع فيه جانب من دم الحامل فيقوم ضمن سب

السكر الموجودة فيه وتزود بمغلف ذلك بالكميات الكافية من الأيونات لكي لا يزد فيه السكر من الحد الطبيعي. ويكر الان في مغلف

حجم خلايا بسا بصورة يمكن معها تزيتها في أجسام العوامل لاصابات بعرض السكر اناء مدة الحمل متما

بعل ذلك باجهزة الفيزياء الاعلى لعرض القلب

اعداد: صادق أناسي

الدراما والتواصل



الحكومة هي التي تنفعل على المسرح الخلع المسرح لتوجيهها ورفايتها، ثم يردف بان هذه الدراما كاداة للدعاية السياسية قوة مبالغ فيها (٢) وهو عيد ذلك - رغم النافذ الكامن في القولتين - (١) الى طبيعة الدراما المتفرقة، بصفتها تقررا مكتشفا، فانها - بطبيعتها باللات - لا تملك دائما الا تجربة تحمل معها على الدوام، والنها الانشائية ووسائل التحقيق في الامور التي مضى بها.

ان على الكاتب على ان يغوص في تجارب ومشاعر شخصياته باندق تفاصيلها الرفعة. ودليل النافذ على ذلك شاولوك وماتولويو عند تشكيلهم كاشته على الزواجية بناء الشخصية. وقد ساهم كتاب مثل ايسن وشولي في التغيرات الاجتماعية والنسبية، خصوصا ما يتعلق بالسياسة وحرية الراة. ولكن معالجتهما كانت متفتحة وعبيقة كما عند برشت الذي كان يوليوي شخصيته غنة فائقة ويصور دائما الجانب الاخر منهم، فلا يجعلهم اخيرا ناعما او اشرارا ناعما. وهو يورد مثلا على ذلك في مسرحية (الام شجاعة).

ويورد اسن امثلة على سقوط المسرح المعاني وفقدانه حسي لاهدافه. وينسجس بعضا من افكاره الاشارة إلى الحكم الذاتي، وهو يرى هذه الفاهرة مرتبطة بالانظمة المتسوية. ويذكر مثلا ما خاير بين ابتداء الجمهور عن المسرح عندما يتخذ السمة الدعاية في المرحلة الثانية. ولكن بعد فترسة (في ذوات التخرج) في شاولون وشيكولوفسكا عاد المسرح إلى سيرته، وذلك في اعوام ما بين ١٩٦٥-١٩٦٧.

ان المسرح الطيبي هو راس الحرية للثورات الجديدة كسواء كانت اجتماعية ام سياسية، في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة والكاتب يرى: (ان المسرح هو الكان الذي تواجه فيه الامسة

نفسها، جتمنا تفكر علنا بشؤوننا). ودور المسرح كان بالتالي طيلة نصف القرن الماضي بخصم الحظورات، خاصة ما يتعلق بالجنس.

(ان نوتروب فراني قد لاحظ اننا - في الدراما - نرى في البداية على نحو ثابت ما يبدل نظاما اجتماعيا في حالة تفكك، اما ان يقلب راسا على عقب، واما ان يعاد تشييده بهذه الطريقة او لك).

ومن ثم لا بد من وجود مؤثرات اجتماعية في كل دراما، وبالتالي فهي مؤثرات سياسية من خلال تفاعل السلوك البشري. ان هاملت تحدثت عن المسرح «كانه يمسك بمرآة امام الطبيعة» ولكن اسن يرى «ان المسرح هو الذي يمسك بالمرآة (قائلة الجمع)».

والحقبة ان المسرح كان توجه لفترة طويلة إلى الطبقة المتوسطة طبقاتها، بينما كانت اعراضها الاخرى متباعدة من قبل الجمع، وبالتالي من المسرح. ويقول اسن اخيرا في هذا الجال: «وما ان كتاب المسرح في مجملهم يميلون لان يكونوا أعضاء في القسم الاثر مغامرة ونقدنا من اقسام الجمع، فان المسرح يكون

لتيث غيريات بناءه، فعمسي

رياض عص

في بناء الوطن وتولير النشاز

الاعلام لكل مواطن لان يعطي

قد تكون هناك بعض السلب

الصعوبات التي نمر بها،

القومية المقالة على عاتقها،

الامة العربية كذلك، استند

وضمها من اجل نشوبه الد

ان هذه السلبات موجودة

صفره اذا ما سببها للجزء

التي نجحت، واذ اردنا ان

هذه السلبات باعتمادنا على

يعود لاسباب كائنه في ذاتها

علها نموسنا، ان ليس

ان سخطا انسانا من جميع

دعة واحدة، وليس من اا

ان نقى الجول الرمنه بسببه

السلطه على المول الفتنه،

الشرقة الضرة مسطره على

المسده.

والذا اردنا ان نطسي به

واصاحا من الان لا نمر لكو

انه ماكاننا ان نضع الوانج

لانه اقسام رمنه بشكل ك

دائرة ميمنه.

الدائرة الاولى: مركز

الوطنية، وهي الاكثريه

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر

الاجان هذه الدائرة الموقر



ابي جروه من تقيده حتى .. ٥٢
تنتف لحيه فوق الروابي اليسور
فانتعلت
وظل يصيح : لا .. لا .. لا .. لا ..
وانكر حنه شيئا اخفقت به امي
كفى جدلا ، فقصي مثل دمي لانياع
ولو لخالقه .
وما غير الرجال الانبياء يجابهون
المستحيل ويجهزون الجسر .
علي كنعان

صناعة السباحة .. صناعة السيارات

نشرت دوائر السباحة في فرنسا
تقريراً عن هذه الصناعة الحديثة
التي تسمى « السباحة »
ويستخلص من هذا التقرير ان
السباحة الفرنسية أصبحت العصر
الحاضر صناعة هامة جدا يبلغ
رقم امثالها ٢٥ مليار دولار في
السنة أي ما يعادل رقم امثال
الزراعة وصيد الاسماك وصيد
الحيوانات البرية .
تدر سباحة الاجانب على فرنسا
سنة مليارات دولار في السنة .
واذا تورنت بصدير الطائرات
الفرنسية الى الخارج فلها تدور
على الخزينة الفرنسية ما يدره
هذا التصدير ، علي ان الطائرات
تطاع بعد من القطفات «الموقوفة».



علاء الدين
محمد بلدي

٢٣ توز أيضاً

الدكتور
حسام
الخطيب

قبل سنة الا يوما كتبت في مثل هذا الموقع من جريدة الثورة مقالا
صغيرا بعنوان ٢٣ توز ، وذلك بمناسبة مرور ستة وعشرين عاما على ثورة
الضباط الاحرار في مصر .
يومها ذكرت نسا قديما لميخائيل نعيمة عن مصر كتيبة نسيان صدر
كتاب (الابوان) مؤلفه عباس محمود العقاد وابراهيم المازني (سنة ١٩٢٠) ،
وجاء فيه :
- الا يبارك الله في مصر . فما كل ما تنشره ثورة ولا كل ما تنقله
بهجرة . وقد كنت احسبها وثنية عميد زخرفه الكلام ونزله وصف القوافي .
فكم زمرت ليهوان ، وطبقت لشموذ ، وطبقت لسكران .
غير اني عرفت اليوم بالحق ما كنت اعرفه امس بالجاه .. عرفت ان
مصر مصران لا مصر واحدة .
وحقذا يمضي هذا النص الجميل الذي لا نقرأ معانيه الى التاكيد
علي ان ما زخر به مصر من امكانات فنية وعقول واجدة ووجدانات نطقية
لا بد ان يجد له تعبيرا في يوم من الايام .

في نهاية مقالتي الصغير ذاك في العام الماضي قلت :
(استقل نؤمن ان مصر مصران .. ولكن هل ياتي البرهان قبل ان نفي
من المروق ؟)

ولم يكن انفاق الخللان قد وقع في كتاب دافيد بعد ، ولم تكن معاهدة
الخيانة قد وقعت بعد ، ولم يكن مناجيح يمين بعد قد تحول متطرسا
متطرسا في اسواق القاهرة والاستكبرية والاسماعيلية وفي باحات مقدسات
مصر .
ولم يكن .. ولم تكن ..

ومع ذلك فان كل عاقل يستطيع ان يستنتج براحة وجدان ان زيارة
الخصي الى القس هي بداية نفسي الداء في الجسم كله ، وان السادات
على طريق البيع النهائي لمصرته ولعروته ولشرفه ولكرامته ولشيمبولات.
يومها كان كل عاقل يحس ببول الكرامة المقلبة ، ما عدا اولئك الذين يفتري
فيهم ان يكونوا الارفف احاسا والاسبق الى حسابات المستقبل . يومها
امر هؤلاء على وجوب الانتظار واعطاء الفرصة للخيانة المقلبة ، ولم يعدلوا
ان الكرامة ستقع بهذا الحجم وبهذه المأساة الا بعد ان رلوا بام اميتهم ،
وانطبق عليهم المثل الشعبي المعروف :

واليوم بعد ان وقع كل الذي وقع ، وكاد وجه مصر العربي والمصري
والعصري يفتني وراء الخدوش والظلمات والنجيدات والمساخيت الاثريكة
الصنع الاثريكية الشارة ، يتساءل المرء بآلم خارق :

- ماذا بقي من ٢٣ توز ؟
- ماذا بقي من مصر مصران ، ونحن متطرسون ، ونرجو الا يطول بنا
الاسفار طويلا :
واحتمال الاذي وروية جانيه
داه تقوى به الاجسام
عند النص ؟

معرض عمالي لفن السرافيك في باريس

يقام حاليا في المركز الثقافي العراقي بباريس في الفترة الواقعة بين
العاشر والحادي والثلاثين من شهر يوليو - تموز الجاري معرض لفن
السرافيك العراقي المعاصر .

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي
والاجنبي ورجال الصحافة ووجوه من المجتمع الباريسي وقد قسم المعرض
عددا كبيرا من القطع والاواني واللوحات الجدارية ذات اشكال مختلفة .
وقد استخدم الفنانون العراقيون الشباب اشكالا وزخارف مختلفة هندسية
نباتية وحيوانية وبشرية . وقد غلب عليها من ناحية الشكل العنصري وفي
ناحية الزخرفة الشكل الهندسي ، وقد استخدم بعض الفنانين العراقيين
بتجديد رائع ، الخط العربي كشكل زخرفي ، وهو فن قديم ازدهر خلال
الفترة العباسية في الحضارة العربية حيث ظهرت على بعض اللوحات
الجدارية والاواني ايات من القرآن الكريم ، وكان اللون الازرق هو اللون
القائلي على القطع المعروضة وهو لون السماء الصافية في معظم ايام السنة
في العراق ثم اللون البني وهو لون التربة الخصبة في بلاد ما بين النهرين
والتي قامت عليها حضارات متتالية منذ الالف السادس قبل الميلاد .
ان فن السرافيك ليس فنا جديدا مستحدثا انما هو فن قديم يعود
باصوله الى تلك الحضارات القديمة التي استخدمت الفخار في حياتها
اليومية ليعكس الافراض فليس غريبا ان يزدهر فن السرافيك الذي تطور
وانخذ اشكالا مختلفة . ويتقدم الزمن ثم تعود الحكومة العراقية لتولي هذا
الفن والاهتمام والرعاية واحداث قسم خاصا لفن السرافيك في اكااديمية
الفنون الجميلة في بغداد . يمكن القول ان هذا المعرض قد اظهر بوضوح
اخلاص الفنان العراقي لبقائه القديمة وبيئته التي عاش في احضانها وتلك
افتتاحه على التيارات المعاصرة في استخدام الشكل واللون والفضون ..

مرض الحمى مرض شائع في الدول المصنعة
اجتمع مؤخرا في باريس ١٥٠٠ اختصاصي بامراض البول لتبادل
الاراء خاصة في مرض الحمى او مرض السداد مجاري البول . ولاحظوا
ان هذا المرض لم يزل شائعا في الدول المصنعة رغم تقدم الطب بل انه تزايد
خاصة في الولايات المتحدة حيث ازداد عدد الاصابات بنسبة ٧٥ بالمئة بين
سنة ١٩٥٢ وسنة ١٩٧٤ .

ان هذا المرض يصيب الرجل اكثر مما يصيب المرأة ، علما ان
السبب لم يعرف بعد كما ان سبب المرض ذاته غير محدد بالبول علمي
اثير . وجل ما يلاحظه الطب بالاخص انه مرض وراثي بنسبة ٤٤ بالمئة .
كما ان هناك عوامل تسهل تكون حمى في الثالثة وهي خاصة نقص الماء .
فانهم كثيرا ما يستقيمون الوفاة من الحمى بتشجيع الناس على شرب
الكثير من الماء . فان بعض المهن تعرض الذين يزاولونها للحمى ، وهي
المهن التي تسبب الكثير من العرق وبالتالي تجرد الجسد من الماء الاكبر
له كبح الحمى من التكون في الثالثة .

فهد يركل صديق جديد لزاويشا .
وقد طلب جامعي يجب المخلصة
بشكل عام والمخلصة للثقافة
بشكل خاص هو اياته متسعدة
الشعر اولا وللكل يجب نزار
قباي والسباب وهو اياته الثانية
هي قراءة الصحف اليومية .

يعجبه في جريدة الثورة الصفحة
الاشيرة وخاصة زاوية الى مسن
بهم الامر وصباح الخير والافيار
المنرفة ولكن لمأخذة علسي
الجريدة نبا هي ماخذك بلندي :
- عدم احبابها كما يجب بسا
بكتبة الادباء الشباب من شمر
وقصة .

- ولكن ألم نطلبنا قليلا ياخذ
فهد بهذا الرأي ؟ على كل من سمع
القوة لاديب الشباب وستحق
مطلبك . عن التلفزيون بتسول
الصديق قزد موت الياسين مسلسل
تلفزيوني اجنبي وكذلك يتابع
اقوال الصحف والمساب والموجب
والاذاعة ؟

في دوحه الشعر .. كاتب وموقف
برلمانين يعجبان نود ولكن الصديق
فهد يهدو في حالة طلق نام بسع
المرح فهو يقول :
انا لا احب المرح لعدم وجود
المرح الجاد الذي يشحن مسن
مخالفنا وواقعا ..
شكرا فهد وغدا مع صديق جديد
المسودة .

الدبلوم

ناتش مساء اليوم الاحد الواقع في
١٩٧٤-٢٢ في المركز الثقافي العربي بدمشق
الساعة السادسة مساء الرسالة القديمة من
الطالب عدنان يوسف لثلاث درجة دبلوم
التخصص في تخطيط التعليم والوقاية العامة
من معهد التخطيط للتنمية الاقتصادية
والاجتماعية بدمشق وسالف لجنة التافسة
والحكم من مجموعة الاساتذة المختصين .

الحيثان تموت في فلورنسي -

● في الاريفون ، قرب مدينة اسبها
لفلورنسي (٤١) حوا ماتت او هي متلفة على
الوت قرب الشاطئ والعماء المصنوع في
جاسه المولندلوا الحمى جهودهم لانقاذ حياة
هذه الحيان ولكن بشا - الصورة المرافضة
ليأتب من هذا النظر المعون لحياة دخلت
الترع الاخبر والمصحفة التي نشرت الصورة
لم تدخل في التفاضيل حول سبب المأساة ..
لله ثوث البحار ١٨



اعلان

تدعو وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي
السوري الباحثين والمفكرين العرب المنيين بالدراسات
الحضارية والحضارة الاسلامية العربية بخاسة ، الى
المشاركة في الاحتفال بمناسبة استيغال القرن الخامس
للهجرة . وذلك بوضع كتاب حافل يشتمل على دراسات
جديدة وجديدة موثقة عن مظاهر الحضارة الاسلامية العربية
او عن وجه من وجوها لم يسبق للمؤلف ان نشرها من
قبل ، لتقوم الوزارة بنشره واصدازه في هذه المناسبة .
على الا يقل حجم الكتاب عن (٣٥٠) لائمائة وخمسين
صفحة من قطع (الفولكلاب) ويقدم الى وزارة الثقافة
والارشاد القومي خلال مدة اقصاها غاية شهر حزيران من
عام ١٩٨٠ .

تقدم الوزارة مكافاة مالية للآثر الفآثر الاول مقدارها
(١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ليرة سورية ، وللآثر الفآثر
الثاني مقدارها (١٢٠٠٠) اثنا عشر الف ليرة سورية .
دمشق في ١٩٧٤-٢٢ هـ و ١٩٧٤-٢٢
وزارة الثقافة والارشاد القومي



كاميرا الزمن تريس سامعون زارب اوان امس
- الجمعه سماعت دمشق وسجبت هذه النبعة لائلته
ضامت لروا بلاء الاسرار واخبرنا وسيلينا انخاصه
للزهر من حر العاصمه .

كسلا!

ثورة ٢٣ يوليو - نوز ، تبلغ السابعة والثلاثين
من العمر ، معسيرا كان اسوأ مصر ، تتعرض في ثورة
قوية شعبية ، رغم ان اكبر مجريها لم يمت عنها
حتى بلغت سن الرشدا ، او كادت .
ومعسيرا ، بهذه الحال ، شاعد لها ، وليس
شاعدا عليها ، شاعدا انها قومية ، لان اعداء القومية
نمضوا لها لهدمها من الاساس .
شاعدا انها شعبية ، لان الذين فككوا عراها ،
استعملوا التماير الشعبية ، من « الامن الفذائي » الى
« بيت لكل أسرة » ، واطاحوا بكل ما كان للشعب ،
من خط ارض بطلع ، الى خط ثول بسج .
شاعدا انها ضد الاستعمار ، لانها سلمت مكلة
لا أمريكا ام وابو الاستعمار .
شاعدا انها لعنل المصرية ، لانها هدمت جدرانها
وازلت حواجزها ، لسج النصره الصهيونية في ارض
العرب ، لا تصدم بجدار ، ولا ناع بحاجز .
شاعدا انها ثورة شرف وكرامة وعزة وبطولة ،
لان السادات يحاها بتفاهيم الاستسلام والنوان ومغاهيم
مناكسة للثغلة ، بصيانة الدم ان براك ، ليسلم
الشرف الرفيع من الاذي ، وتوفير الحياة لكل عديم
المسودة .

● يوسف الحمود